

80 Register: 67 klingende Register, 7 Transmissionen, 4 Verlängerungen, 2 Effektregister

I. Hauptwerk	C - c <sup>4</sup>	II. Orchesterwerk ①	C - c <sup>4</sup>	III. Récit ①	C - c <sup>4</sup>	Solo ②	C - c <sup>4</sup>	P. Pedal	C - g <sup>1</sup>
1. Principal	16'	1. Lieblich Gedeckt	16'	1. Quintaton	16'	<i>Hochdruck</i>		1. Untersatz ⑥	32'
2. Bourdon	16'	2. Salicetbass ④	16'	2. Diapason	8'	1. Flauto turicensis	8'	2. Principalbass	16'
3. Principal	8'	3. Geigenprincipal	8'	3. Flûte traversière	8'	2. Doppelbourdon	8'	3. Subbass	16'
4. Doppelflöte	8'	4. Gedeckt	8'	4. Cor de nuit	8'	3. Stentorgambe	8'	4. Lieblich Gedackt ①	16'
5. Flauto	8'	5. Wienerflöte	8'	5. Viole de Gambe	8'	4. Tuba Felix ⑤	16'	5. Violonbass	16'
6. Flauto Dolce	8'	6. Salicional	8'	6. Voix céleste	8'	5. Tuba Regula	8'	6. Salicetbass ②	16'
7. Gamba	8'	7. Unda maris	8'	7. Prestant	4'	6. Trompette orchestrale	8'	7. Octavbass	8'
8. Octave	4'	8. Flauto	4'	8. Flûte octaviante	4'	<i>Normaldruck</i>		8. Flötbass	8'
9. Rohrflöte	4'	9. Violine	4'	9. Quinte (eng)	2 2/3'	7. Clarinette ③	8'	9. Bourdon ①	8'
10. Fugara	4'	10. Nasat (weit)	2 2/3'	10. Doublette	2'	Tremolo Clarinette		10. Cello ③	8'
11. Quinte	2 2/3'	11. Waldflöte	2'	11. Tierce (eng)	1 3/5'	<b>Effektregister</b>		11. Octave	4'
12. Octave	2'	12. Terz (weit)	1 3/5'	12. Plein-jeu 4f.	2'	1. Crotales (c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> )	8'	12. Flöte ①	4'
13. Mixtur major 4f.	2 2/3'	13. Piccolo	1'	13. Basson	16'	2. Nasenflöte (b <sup>0</sup> -c <sup>3</sup> )	8'	13. Kontrabombarde ⑦	32'
14. Mixtur minor 4f.	1 1/3'	14. Harmonia aetherea 2-5f.	2 2/3'	14. Trompette harmonique	8'			14. Bombarde	16'
15. Cornet 5f., ab f <sup>0</sup>	8'	15. Aeoline ③	16'	15. Hautbois	8'			15. Posaune	16'
16. Bombarde	16'	16. Waldhorn	8'	16. Voix humaine	8'			16. Aeoline ④ ③	16'
17. Trompete	8'	17. Orchesterclarinette	8'	17. Clairon harmonique	4'			17. Trompete	8'
		18. Physharmonica ③	8'					18. Waldhorn ⑤	8'
		Tremolo						19. Clairon	4'

### Spieltisch

Mobiler Spieltisch 3-manualig  
Solo als „floating division“

### Windladen

Schleifladen

### Traktur und Registratur

Elektrisch

### Orgelsteuerung

Dezimal-Setzer:  
50 Benutzer zu je  
10'000 Kombinationen  
Fernsteuerung (Tablet)  
Separater Netzschalter „Wind“  
MIDI In & Out

### Koppeln

*Manualkoppeln*  
II-I, III-I, III-II

*Manualkoppeln Solo*  
I, II, III  
*I, II, III exklusiv*

*Pedalkoppeln*  
I-P, II-P, III-P, Solo-P, P-I

*Oktavkoppeln*  
*in den Manualen durchkoppelnd*  
*II sub, II äqual ab, II super*  
*III sub, III äqual ab, III super*

*Superoktav-Pedalkoppeln*  
*II-P, III-P, Solo-P*

### Trittbrett

*Balanciertritte*  
*(Grundeinstellung)*

Links Crescendo  
Mitte Schwelltritt II – P – GS  
Rechts Schwelltritt III – Solo

### Pistons

Sequenzier  
Vorwärts (2x)  
Rückwärts

Crescendo ein (4)  
Generalschweller  
Funktionen (Sostenuto, Loop)  
Blättern (Bluetooth)

### Weitere Bedienungselemente

#### Schublade rechts

Touchscreen, u.a. mit  
- 4 Forte-Koppeln  
- 15 frei definierbare Koppeln  
(drei davon als Registerwippe  
*Freie Koppel 1, 2, 3*)

- Geteiltes Pedal  
- Transposition  
- Recorder

#### Schublade links

- Winddrossel Normaldruck  
- Winddrossel Clarinette Solo  
- Tempo Zimbelstern  
- Sostenuto-Modus:  
addierend, ersetzend, Tastenfessel  
- Registerfessel  
- Loop

### Legende

- ① schwellbar
- ② Schweller mit Schallabsorptionskammer
- ③ durchschlagende Zungen

### Verlängerungen

- ④ von II.6.
- ⑤ von Solo.5.
- ⑥ von P.3.
- ⑦ von P.14.

### Orchesterpedal ①

- ① von II.1.
- ② von II.2.
- ③ von II.6.
- ④ von II.15.
- ⑤ von II.16.

*Spezialkoppeln in blauer Schriftfarbe – Register Orchesterpedal in roter Schriftfarbe*

Auf der Grundlage eines Entwurfs von Christian Schmitt mit 74 bis 80 Registern wurde die vorliegende Disposition in enger Zusammenarbeit zwischen den Orgelsachverständigen Christian Schmitt, Martin Haselböck und Peter Solomon sowie der Orgelbau Kuhn AG entwickelt.